

"Prefiero una libertad peligrosa a una servidumbre tranquila"
San Lorenzo 1266 — Teléfonos 47081 y 47086
Año IV — N° 1234 — Rosario, sábado 11 de mayo de 1937
Director: NOE L. GUTMAN

EN la comid, organizada por la Asociación de Corresponsales Extranjeros, a la que asistieron directores de diarios metropolitanos y diplomáticos, el presidente provisional de la nación, especialmente por un discurso cuya trascendencia surge del hecho de haber hablado "en nombre de la patria, de la realidad y la verdad argentinas. Comenzó exaltando la libertad de prensa, institución tradicional y constitucional de la república y pensó en la libertad de expresión, la libertad de prensa y la libertad de expresión —dijo— con todos sus aparentes defectos. La libertad de expresión es el control de las democracias".

A favor de la libertad recuperada para el pueblo argentino y para la prensa toda del país y del extranjero, el gobierno de la Revolución permite, sin cortapisas, la más amplia información, los más variados juicios e interpretaciones de la realidad argentina, sin pretender imponer su propio patrón en los criterios con que se encara esta realidad. Está incluido en la misma libertad de prensa el principio ético de reflejar fielmente los hechos y en suministrar a la opinión pública, nacional o extranjera, la información veraz y objetiva.

"No siempre la realidad argentina es bien captada —señaló el primer mandatario. Por momentos, noticias sensacionales oscurecen el panorama y llenan el aire y los diarios. Esas noticias, que en los algunos casos no reflejan la realidad y deforman sospechosamente los hechos, salen de aquí, de nuestro país, sin que mano alguna decida la verdad".

pero el gobierno revolucionario tiene la conciencia plena de que todo su quehacer a través de errores y aciertos, está dominado por una máxima imperativa: la verdad. En ella reside su fortaleza y su destino libertador. "Nosotros hemos sostenido en estos conceptos —expresó el general Aramburu— que a veces advertimos que se buscan las fuerzas secretas que mantienen al gobierno provisional en el poder. Quizá la más poderosa de nuestras fuerzas secretas sea la verdad".

*

EN el camino de esta verdad patriótica e irrenunciable, no siempre es posible conservar el mismo aire de marcha; a menudo se imponen detenciones exploradoras, pausas y tanteos, ya sea para apartar obstáculos interpuestos con intención aviesa o para superar los naturales accidentes de todo andar intrépido. No pocas veces estas pausas son interpretadas como vacilaciones por quienes ponen su empeño en desprestigiar la labor del gobierno provisional, sin querer reconocer que la prudencia y los altos están en la naturaleza de toda empresa.

La meta de la Revolución Libertadora es una: la restauración integral de la democracia en nuestro país, con el afianzamiento de los preceptos constitucionales que impidan toda forma de regresión a la dictadura y al despotismo. "Queremos gobiernos fuertes—agregó el presidente provisional—, basados en la fortaleza y el equilibrio de las instituciones".

A este propósito obedece la convocatoria para la reforma parcial de la Constitución de 1853, porque "el deber de todos es agotar los recursos para que no haya más revoluciones, esto es, para que no existan hombres todopoderosos; esto es, para que las instituciones democráticas vivan su destino con plenitud; esto es, para que los gobiernos constitucionales sean estables; esto es, para que llegue a los argentinos la paz y la tranquilidad".

*

El principio de la presidencia política, que es norma imperativa para el gobierno revolucionario, fue ratificado con energía en el discurso presidencial. Este principio no cederá ni ante los que reclaman elecciones inmediatas, ante los que especulan con la continuidad indefinida del gobierno provisional. "Unos o todos equivocados" —sugirió el presidente—. "Para los que piensan que la salvación del país está en la continuación de este gobierno provisional, les decimos claramente que tenemos la convicción profunda de que la República librará su porvenir y la felicidad de sus hijos confiando en la sabiduría y las grandes riquezas potenciales mediante gobiernos constitucionales, como los que nosotros mismos genuinos representantes del sentimiento argentino y en donde las instituciones democráticas predominan sobre los hombres".

Esta es la vidad de la Revolución y del gobierno que la encarna. Ella es su sostén y la materia de su acción heroica, no pocas veces comprendida y mal interpretada.

Sobre la verdad y el destino de estos fines se asienta el poder del gobierno. El destino de cumplir su deber histórico de devolver a la república el goce de todas las libertades y derechos conculcados por la tiranía y de una democracia integral robustecida por previsiones constitucionales que tornen imposible la entronización de nuevos despotas y aventureros del poder.

卷之四

El conflicto del transporte interurbano de pasajeros que con mayor o menor tirantez se mantuvo por varios días con la base del "trabajo a reglamento" aplicado, a las líneas provinciales y nacionales con asiento en Rosario, tuvo su período crítico al vencer el plazo acordado por la organización sindical en el sentido de que los conductores de las líneas provinciales y nacionales, en los días de la huelga fijan. El criterio electivo del personal, avalado sobre el terreno por inspectores provinciales, motivó que, a partir de la madrugada de ayer, fueran quedando fuera de servicio muchas unidades de las líneas provinciales, lo que ocasionó un perjuicio para el total. Resistente de este modo, como se comprende, a la economía general de toda la zona circundante de nuestra ciudad.

La delegación regional del Ministerio de Trabajo y Previsión, que atiende a la faz gerencial del sistema, al igual que la comisión de mejoras por sobre el sueldo del Tribunal Arbitral, había dictado resoluciones, la número 1088 eliminando el pago de la indemnidad y la 309 reiterando la actitud y declarando legal la autorización para el pago de la indemnidad sobre la derivación que ya se consumaba, en el sentido de que el

Ayer, al hacer crisis este aspecto, con la consiguiente desorganización que trajo aparejada, las empresas remitiéron al delegado

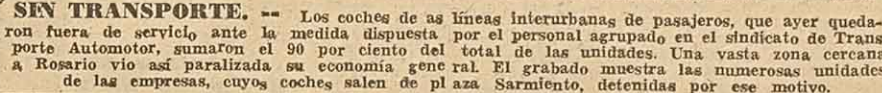
Hoy se realizará la ceremonia de clausura de las VIII Jornadas Argentinas de Pediatría, que organizará la Sociedad Argentina de Pediatría y en la que tomaron parte destacados médicos especialistas. En el salón "A" del teatro El Círculo se llevará a cabo hoy el siguiente programa:

De 8.30 a 10.30 mesa redonda: "Tratamiento quirúrgico de las car-
diopatías de la infancia"; de 10.45
a 18.30: "Encefalopatías post-vas-
culares del lactante". A las 15:
"Nuestra experiencia en fiebre tí-
foidea" y a las 15.20, "Fiebrillas en
la primera infancia". A las 15.55
"Tratamiento de la fiebre reumá-
tica con fenilbutazona".

ACCIDENTE

Acerca de un accidente ocurrido en el día de ayer informó el Sindicato. El coche N° 11 de la Em-

Mientras que en el salón "B" se desarrollarán los siguientes temas: de 8.30 a 10.30, "Papilomatosis Laringea Difusa de la Infancia"; "Odontopediatría: Profilaxis de las caries"; "Ectopia testicular"; "Escoliosis".



Por decreto que lleva el número 4490, suscripto por el presidente provisional de la Nación y los ministros de Interior y de Ejército, ha sido rechazada la renuncia presentada oportunamente por el coronel Marcelino José De Loredo, el cargo de presidente de la Comisión Nacional del Monumento a la Bandera.

El texto del decreto decía:
"Visto el expediente 735-D-1967 del Ministerio de Interior, por el que el señor Presidente de la Comisión Nacional del Monumento y Parque Nacional a la Bandera, don Juan José de la Cruz, ha haber recibido un destino castrense se lejan al emplazamiento de la sede". Firmado: Aramburi, "Alcaldada Aramburi, Ossorio Arizna".
El Coronel de Loredo, en contestación al decreto precedentemente transcrita, ha manifestado al señor Presidente de la Comisión Nacional de la Nación, por mediación del señor Ministro de Interior, su conformidad a continuar en la plaza de Coronel.

Esta tarde, a las 17.30, se realizó en el local de la Asociación Cristiana de Jóvenes el té conmemorativo del Día de la Madre, que como es de dominio público, se celebra en todo el mundo el segundo domingo de mayo. Un interesante programa con función de cine ha

dad y, finalmente, que la obra de la Sección Octava Han, es una consecuencia lógica y necesaria, consistente inauguración, y el permitiente, en afanoso empeño patriótico, sostenido por más de cincuenta años, ha tenido impulsando su progreso y ejecución, que tales circunstancias y antecedentes señalan la conveniencia de imponerle un tercer más, como para que en la próxima inauguración experimente el hábito que corresponde a los sentimientos del Monumento y Parque Nacional a la Bandera "dadas las circunstancias especiales expresadas en los artículos 1.º y 2.º del citado decreto, y teniendo en cuenta la próxima inauguración del Monumento a la Bandera, prestando en esta ocasión, tanto su apoyo y entusiasmo para que los festejos de inauguración del Monumento alcancen el lustre y la jerarquía que todo el pueblo de

está preparado con el fin de que sea una de las más gráficas, colorido, y hacer de esta inauguración un elocuente homenaje a ser querido.

Comerciantes de la Sección Octava Han Renovado Comisión

Renovó mesa directiva la Asocia-

Promoción de Afiliados en Hogares Israelitas

El Hogar Israelita informa que se halla en nuestra ciudad, esperando la visita de los señores:

— **Recházase la renuncia** de los señores: **Alfonso**

doña D. Marcelino José Rodríguez, presidente de la Comisión Nacional del Monumento y Parque Nacional a la Bandera. El presente decreto será refrendado por los señores Ministro y Secretario de Estado.

Artículo 3º — Comuníquese, publiquese, dese a la Dirección General del Boletín Oficial y archíve-

Ayer a las 17.50 se realizó una reunión de extraordinaria importancia, tendiente a hallar una solución a los problemas de conflicto de transporte interurbano que se vive en Araya; el jefe de policía, coronel Ortiz; el subsecretario de Gobierno, don Juan Carlos Elli; el teniente coronel Diego Muñoz; el jefe de la provincia y de Rosario; los señores Francisco Lafrosca y Horacio Premoli; por la delegación regional de Trabajo y Previsión, los señores Jorge de la y Reinaldo Bandini, en representación de la Dirección Provincial de Transportes de la Provincia y delegaciones de ambas paradas de la Patronal Pastoralmente, se agregaron a la reunión el ministro de Agricultura,

Al iniciarse la reunión el jefe de policía, pidió a las partes formalmente, se tratara de hallar un conflicto una solución. Luego el presidente de la Asociación Obrera, señor Nicolini historió el conflicto desde su origen y la representación patronal hizo asimismo conocer su opinión en el sentido de que la parte obrera debía primeramente acatar al laudo.

Comenzaron entonces reuniones parciales separadamente con las partes, trayéndose nuevamente la mesa de transacción, el recurso de una nueva modalidad de trabajo: el transporte adicional de encomiendas, que permita, sin desca-

El doctor Elli fue posteriormente puesto a prueba por la patronal, que le ofreció un sueldo de 100 pesos al mes, pero la patronal no aceptó su oferta de trabajo. La patronal, luego de algunas consideraciones sobre la resolución oficial y el laudo sancionatorio, rechazó de plano la propuesta.

Por último, y agotando los recursos de conciliación, a pedido de los representantes del gobierno provincial, el teniente Galli expuso a los patrones una nueva posición: Solicitar del Tribunal Arbitral que reconsideré el laudo, habiendo ya antecedentes sobre el particular. Esta gestión también fue rechazada.

Ante el cariz de los acontecimientos y siendo la 1.30, el Jefe de Policía y el subsecretario de Gobierno decidieron dar por terminada la entrevista lamentando "profundamente que no se haya llegado a una solución en un problema que incide tan directamente en la población".

Pese a que los representantes del gobierno, conscientes de su misión, agotaron exhaustivamente los recursos, la situación en el transporte automotor de pasajeros sigue igual.

Las conocidas y ponderadas marcas "GENERAL ELECTRIC" y "PHILIPS", en licuadoras, lavarropas, heladeras, radios, enceradoras, etc., heladeras familiares y comerciales "ROCKERY" y lavarropas "LAVANDER" y "VANCOUVER", a nafta, para el campo; ESTAN a su INMEDIATO ALCANCE MEDIANTE NUESTRO AMPLIO Y ALENTADOR PLAN DE VENTAS a

CREDITOS en 24 largos meses

Y... también, la famosa máquina argentina para coser "GARDINI"



Mucho Publico Asistió Anoche a la Función del Instituto de Arte

La sala del teatro El Circulo volvió a presentar anoche el aspecto de las grandes veladas artísticas que forman su historia. Repleta de público, la función de la noche, en la que se presentaron las obras de Tennessee Williams "Verano y humo" y "Mucho Publico Asistió Anoche a la Función del Instituto de Arte".

LOS ACTORES
Comenzó la presentación del Instituto de Arte Moderno, que dirige Marcello Lavallo y María Antonella Marini, con la obra de Tennessee Williams "Verano y humo", secuela de la cruda realidad en que se verá colocada, tantas creaciones como las que protagonizan este drama del teatro y el espíritu, marcando distintos compases.

La frustración sexual por efecto del odio y el sentido del amor elevado a sus más puras manifestaciones reprimen y controlan el diálogo de los jóvenes a quienes separe un abismo de tendencias. Todo llega a desmoronarse hasta que la realidad indica el rumbo lógico que deben seguir, finalmente a pesar de sí mismos.

María Antonella, animando a la hija del austero pastor e ignora Quiros, que hace y dice lo que le gusta, mantiene en tensión y la constante ansiedad por las fuerzas distintas, que impulsan a uno y a otro. Cuidadosa la escenografía y los elementos primordiales en el desarrollo de este problema, de crudo realismo, que llega al público con justa fidelidad.

Se Presenta Hoy Hugo del Carril

Acompañado por un excelente conjunto de guitarristas se presentará esta noche el intérprete del "Hugo del Carril", que Hugo del Carril, en una temporada, que revisa el carácter, de despedida del público argentino para atender compromisos de filmación en Francia, con el destacado actor nacional actúan gran elenco "Los filósofos de la risa", bien conocidos por la labor que cumplen en grandes programas de televisión y "Los cambios de Haura Huasi", constituido por estudiantes santiagueños que han acreditado envidiables aptitudes como cultores de nuestro folklore.

Hugo del Carril actuará solamente hoy y mañana en el Estadio Norte, a precios sumamente populares.

Un Coro Actuará en "Vigilia de Armas"

En las funciones de esta noche a las 21 y mañana a las 22 actuará el teatro Oropesa de esta ciudad el Coro Evangélico compuesto por 40 voces bajo la dirección de la señora Lydia Rodríguez.

Esta novedad prestará mayor realce a la temporada que ya llega a su término con la obra de Diego Fabrit "Vigilia de Armas".

El extraordinario elenco que dirige Luis Mottura se despedirá al cumplirse la tercera semana de exitosa actuación en la que pudo apreciar la notable calidad interpretativa de la mayoría de sus integrantes.

NUEVA TEMPORADA

En la misma sala se presentará el próximo jueves en sesión nocturna la actriz laureada Elvira Traversi encabezando una compañía de la que se adelantan los mejores comentaristas.

En la temporada que se aproxima ocuparán el cartel las obras tituladas: "Leonora", "La gata" y "Madame Butterfly".

productores asociados presenta

instituto de arte moderno

verano y humo

de Tennessee Williams

MARCELLO LAVALLE
Director

hoy

11 y 12 de mayo de 1957

teatro el circulo

laprida y mendoza - tel. 3784

LA COMEDIA — Mito y Cortina. T. 3784. Hoy sábado dos funciones: noche 22 y mañana 21. Entradas numeradas en venta para todas las funciones en boletería habilitada desde las 10.

OLIMPO — Corrientes 1233. T. 4890. Hoy sábado dos funciones: noche 22 y mañana 21. Entradas numeradas en venta para todas las funciones en boletería habilitada desde las 10.

Hoy dos funciones: familia a las 18.30 y noche a las 22. Extensión de la obra de 2 actos, titulada "El instructor de manzanas", escrita especialmente para esta compañía por el renombrado escritor, periodista y autor teatral argentino, César Tiempo. Magistral creación de Luis Arata.

Mañana, dos funciones: familia a las 18.30 y noche a las 22. Entradas numeradas en venta para todas las funciones en boletería habilitada desde las 10.

Localidades en venta para las funciones de hoy, mañana, domingo, martes y miércoles. Boletería abierta desde las 10.

EL CIRCULO — Laprida y Mendoza. T. 3784. Hoy sábado dos funciones: noche 22 y mañana 21. Entradas numeradas en venta para todas las funciones en boletería habilitada desde las 10.

Localidades en venta para las funciones de hoy, mañana, domingo, martes y miércoles. Boletería abierta desde las 10.

Verano y humo ha constituido durante los últimos años uno de los éxitos más firmes del autor de "Un tranvía llamado deseo". El gato sobre el tejado, cine callejero, fue representado por el Instituto de Arte Moderno durante tres temporadas.

HORMIGA NEGRA

HORMIGA NEGRA SE CONVIRTIÓ EN EL TERROR DE LA ZONA, SUS HABITANTES LLEVARON A LAS ESTUPORES A LAS AUTORIDADES QUE ERAN INSUFICIENTES PARA CAPTURARLO. UN DIA EN SU GUARDIA DEL ARROYO DEL MEDIO...

Por qué lloras, María?

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

TODO LO RESUELVE CON LA VIOLENCIA COMO NO HE DE LLORAR, SI LLEVAMOS UNA VIDA DE PERROS!

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

¿Y LO PREGUNTAS? DESDE QUE TE EMBORACHAS A DIARIO, LA ALEGRIA DE ESTE RANCHO HA DESAPARECIDO

"Odongo", Amores y Acción en las Selvas de Kenya

"Odongo" film en cinematógrafo y telenovela, que presentará Columbia en la próxima semana en su repertorio con Rhonda Fleming, MacDonald Carey, Juma, Eleanor Summerfield y un extenso elenco entre los que se destacan Francis de Wolf, Earl Cameron, Dan Jackson, Michael Curdiss, Erol, John, Leonard Sachs, Paul Hardin, Bartholomew Sketch y Lione Ngakano.

Sobre un guión de John Gilling y argumento de Islin Auster, dirigido el primero en una producción de Islin Auster.

AVENTURAS EN LA SELVA

Trata los amores de un cazador y una joven en el misterioso ambiente de la selva de Kenya. El hombre que atrapa fieras para suplir grandes jardines zoológicos y ciros en todo el mundo, y ella es la doctora veterinaria que llega inesperadamente para alterar completamente el curso de su vida. El que no puede ver a las mujeres ni en pintura, hace todo lo que está a su alcance para deshacerse de ella, pero la doctora pasa todas las pruebas con un innegable valor, hasta que con su actitud, terminante y porfiada, vence la vanidad del cazador y hace que se enamore de ella.

A. Hepburn se luce en un rol de Bailarina

Hasta el presente conocida por sus delicadas interpretaciones en papeles románticos como el de "La princesa que quería vivir" y por sus caracterizaciones dramáticas como en "La guerra y la paz", que concuerda, esta temporada, A. Hepburn debutará ahora de bailarina y cantante en "Fanny Face", producción de la Paramount realizada en visavisión y telenovela, en producción de Julian Blaustein, en su totalidad en los cafés, bulevares y parques de París. Audrey se destaca como bella modelo con Fred Astaire y la conocida artista de variedades Kay Thompson.

UN TEMA DRAMATICO Bette Davis, la veterana actriz reaparece en otra película de corte dramático. Se trata de "El ojo de la tempestad", donde encarna a una vieja bibliotecaria que por enfrentar el capricho de un político, ve quemar su biblioteca. En esta escena aparece con Paul Kelly. Este film es de Columbia.

Después de 15 Años Joe Pasternak se Aleja de la Metro

HOLLYWOOD, 10 (INS). — Después de quince años con la Metro, Joe Pasternak se aleja de la Metro para ingresar al de la Columbia, donde él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes. La primera cinta que él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes. La primera cinta que él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes.

Después de 15 Años Joe Pasternak se Aleja de la Metro

HOLLYWOOD, 10 (INS). — Después de quince años con la Metro, Joe Pasternak se aleja de la Metro para ingresar al de la Columbia, donde él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes. La primera cinta que él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes.

Después de 15 Años Joe Pasternak se Aleja de la Metro

HOLLYWOOD, 10 (INS). — Después de quince años con la Metro, Joe Pasternak se aleja de la Metro para ingresar al de la Columbia, donde él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes. La primera cinta que él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes.

Después de 15 Años Joe Pasternak se Aleja de la Metro

HOLLYWOOD, 10 (INS). — Después de quince años con la Metro, Joe Pasternak se aleja de la Metro para ingresar al de la Columbia, donde él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes. La primera cinta que él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes.

Después de 15 Años Joe Pasternak se Aleja de la Metro

HOLLYWOOD, 10 (INS). — Después de quince años con la Metro, Joe Pasternak se aleja de la Metro para ingresar al de la Columbia, donde él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes. La primera cinta que él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes.

Después de 15 Años Joe Pasternak se Aleja de la Metro

HOLLYWOOD, 10 (INS). — Después de quince años con la Metro, Joe Pasternak se aleja de la Metro para ingresar al de la Columbia, donde él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes. La primera cinta que él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes.

Después de 15 Años Joe Pasternak se Aleja de la Metro

HOLLYWOOD, 10 (INS). — Después de quince años con la Metro, Joe Pasternak se aleja de la Metro para ingresar al de la Columbia, donde él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes. La primera cinta que él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes.

Después de 15 Años Joe Pasternak se Aleja de la Metro

HOLLYWOOD, 10 (INS). — Después de quince años con la Metro, Joe Pasternak se aleja de la Metro para ingresar al de la Columbia, donde él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes. La primera cinta que él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes.

Después de 15 Años Joe Pasternak se Aleja de la Metro

HOLLYWOOD, 10 (INS). — Después de quince años con la Metro, Joe Pasternak se aleja de la Metro para ingresar al de la Columbia, donde él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes. La primera cinta que él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes.

Después de 15 Años Joe Pasternak se Aleja de la Metro

HOLLYWOOD, 10 (INS). — Después de quince años con la Metro, Joe Pasternak se aleja de la Metro para ingresar al de la Columbia, donde él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes. La primera cinta que él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes.

Después de 15 Años Joe Pasternak se Aleja de la Metro

HOLLYWOOD, 10 (INS). — Después de quince años con la Metro, Joe Pasternak se aleja de la Metro para ingresar al de la Columbia, donde él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes. La primera cinta que él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes.

Después de 15 Años Joe Pasternak se Aleja de la Metro

HOLLYWOOD, 10 (INS). — Después de quince años con la Metro, Joe Pasternak se aleja de la Metro para ingresar al de la Columbia, donde él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes. La primera cinta que él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes.

Después de 15 Años Joe Pasternak se Aleja de la Metro

HOLLYWOOD, 10 (INS). — Después de quince años con la Metro, Joe Pasternak se aleja de la Metro para ingresar al de la Columbia, donde él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes. La primera cinta que él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes.

Después de 15 Años Joe Pasternak se Aleja de la Metro

HOLLYWOOD, 10 (INS). — Después de quince años con la Metro, Joe Pasternak se aleja de la Metro para ingresar al de la Columbia, donde él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes. La primera cinta que él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes.

Después de 15 Años Joe Pasternak se Aleja de la Metro

HOLLYWOOD, 10 (INS). — Después de quince años con la Metro, Joe Pasternak se aleja de la Metro para ingresar al de la Columbia, donde él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes. La primera cinta que él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes.

Después de 15 Años Joe Pasternak se Aleja de la Metro

HOLLYWOOD, 10 (INS). — Después de quince años con la Metro, Joe Pasternak se aleja de la Metro para ingresar al de la Columbia, donde él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes. La primera cinta que él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes.

Después de 15 Años Joe Pasternak se Aleja de la Metro

HOLLYWOOD, 10 (INS). — Después de quince años con la Metro, Joe Pasternak se aleja de la Metro para ingresar al de la Columbia, donde él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes. La primera cinta que él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes.

Después de 15 Años Joe Pasternak se Aleja de la Metro

HOLLYWOOD, 10 (INS). — Después de quince años con la Metro, Joe Pasternak se aleja de la Metro para ingresar al de la Columbia, donde él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes. La primera cinta que él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes.

Después de 15 Años Joe Pasternak se Aleja de la Metro

HOLLYWOOD, 10 (INS). — Después de quince años con la Metro, Joe Pasternak se aleja de la Metro para ingresar al de la Columbia, donde él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes. La primera cinta que él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes.

Después de 15 Años Joe Pasternak se Aleja de la Metro

HOLLYWOOD, 10 (INS). — Después de quince años con la Metro, Joe Pasternak se aleja de la Metro para ingresar al de la Columbia, donde él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes. La primera cinta que él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes.

Después de 15 Años Joe Pasternak se Aleja de la Metro

HOLLYWOOD, 10 (INS). — Después de quince años con la Metro, Joe Pasternak se aleja de la Metro para ingresar al de la Columbia, donde él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes. La primera cinta que él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes.

Después de 15 Años Joe Pasternak se Aleja de la Metro

HOLLYWOOD, 10 (INS). — Después de quince años con la Metro, Joe Pasternak se aleja de la Metro para ingresar al de la Columbia, donde él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes. La primera cinta que él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes.

Después de 15 Años Joe Pasternak se Aleja de la Metro

HOLLYWOOD, 10 (INS). — Después de quince años con la Metro, Joe Pasternak se aleja de la Metro para ingresar al de la Columbia, donde él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes. La primera cinta que él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes.

Después de 15 Años Joe Pasternak se Aleja de la Metro

HOLLYWOOD, 10 (INS). — Después de quince años con la Metro, Joe Pasternak se aleja de la Metro para ingresar al de la Columbia, donde él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes. La primera cinta que él y su socio, Sam Katz, producen películas independientes.

Alecciónador Fallo de la Justicia en un Homicidio

Dictan Preventiva para Terroristas Detenidos

Totamente Esclarecido Quedó el Crimen Descubierto en una Finca de Temperley

TEMPERLEY, Buenos Aires, 10 (S). — Con la detención de Andrés Bravo Lagos, argentino, de 35 años, y de Carmen Ramos, argentina, de 29, quedó casi totalmente esclarecido el homicidio perpetrado en la madrugada de ayer en la finca de Solís 160, de esta localidad, de la víctima, el ruso Grubov, alemán, de 57 años. El nombrado en último término fue encontrado por la policía tendido en el hall, sin vida, y presentando siete heridas de arma blanca; a su lado, se hallaba una zapa con su mango roto, que utilizó para defenderse de su agresor. Lagos confesó ser el autor del crimen, que parece tener relación con celos que ambos abrigaban respecto de Carmen, cuya conducta y eventual paternidad en el trágico suceso es motivo de investigación por la policía.

Sobresayeron a una Señora que Mató a un Intruso, en su Casa

BUENOS AIRES, 10 (T). — Un ejemplar fallo judicial ha cerrado el día de ayer un proceso por homicidio, en donde se acusaba a una señora, que hallándose ausente su esposo del domicilio con el debido a sus ocupaciones, mató de un balazo a un sujeto que había penetrado a la casa con fines inefables.

EL HECHO
La noche del 18 de enero del corriente año, la señora Esther Seipei, de 42 años, casada, de 27 años de edad, se hallaba en su domicilio ubicado en la localidad de Castelar, junto a sus dos pequeños hijos, cuando fue despertada por ruidos extraños que provenían de una ventana del dormitorio, por lo que —luego de presentarse en ella—, al ver que se trataba de un sujeto, se armó de un revólver de su esposo, con el que, en una contracción nerviosa, efectuó un disparo.

UN MUERTO
La señora, que había visto la sombra de un sujeto que se apresuraba a entrar por la ventana, no vio más nada, por lo que supuso que el individuo se había retirado ahuyentado por el disparo, pero poco después fue hallado el cuerpo de un desconocido, tendido cerca de la ventana, el que presentaba un balazo de mortales consecuencias.

MORBOSO SUJETO
Las autoridades lograron identificar al muerto como Cayetano Moro, un individuo que vivía en las inmediaciones, que tenía costumbres morbosas, habiendo sido sorprendido en anteriores oportunidades, acechando en domicilios.

Efectuaron Disparos de Armas de Fuego

En la madrugada de ayer, varias personas que salían de una ciudad deportiva, de la vecina localidad de Posta de San Martín, efectuaron varios disparos de armas de fuego, ignorando las autoridades si fueron hechos al aire o al asustarse entre esas personas un incidente, que degeneró en rifle, donde no se habrían registrado hechos. En ambos sentidos se hacen averiguaciones, esperando identificar y detener a los desconocidos en cuestión.

Rescatan a un Equino que Cayera a un Pozo

Una dotación de soldados del Cuerpo de Bomberos se trasladó ayer a las 16, hasta Larrea y Ribamba, donde, luego de no poco trabajo, consiguió extraer con vida a un caballo de pelo tordillo, mancha blanca, que había caído a un pozo de dos metros de profundidad por 1.30 de ancho, cubierto hasta casi su mitad, por barro.

El animal fue dejado en depósito y a disposición de su dueño, en la seccional 16ª.

1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32
33	34	35	36	37	38	39	40

LA SOLUCION ANTERIOR

CRUCIGRAMA

1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32
33	34	35	36	37	38	39	40

- HORIZONTALES**
- Río del norte de Italia.
 - Marino que constituye el traje nacional romano.
 - Simbólico químico del bario.
 - Simbólico químico del flúor.
 - Personaje bíblico que vertió la simiente en tierra.
 - Prefijo privativo.
 - Picaro, bellaco.
 - Terminación de infinitivo.
 - Aleación de cobre y zinc.
 - Parte del África Oriental comprendida entre Egipto y el golfo de Adén.
 - Ciudad de Bélgica, capital de su provincia.
 - Lugar donde se planta la uva.
 - Bahía natural o artificial.
 - De nacimiento.
 - Noia musical.
 - Peregrino que viaja con bordón y escavina. Femenino.
 - Antigua ciudad de Galicia.
 - Arte de pesca.
 - Sureste.
 - Adverbio de negación.
 - Parte de las aves que les permite volar. (Plural).
 - Antes que tome el prefijo "a" antes de vocal.
- VERTICALES**
- Picudo.
 - Designación química de los alcoholes.
 - Divinidad germánica.
 - Villa de la provincia de Alicante (España).
 - Abrijo, sobretodo.
 - Temar notas.
 - Profesio que significa.
 - Ave trepadora de México.
 - Luchar.
 - Que no tiene vivienda fija.
 - El primer hombre según la Biblia.
 - Laz, muy apretado.
 - Origen de la explosión de la acumulación de gases en el tanque.
 - Contracción de preposición y artículo.
 - Madre de Apolo y de Diana.
 - El 50 entre los antiguos egipcios.
 - Parte derivada de la principal.
 - Enfermedad (femenino).
 - Todavía.
 - Al mismo nivel.
 - Antecesor mítico de los jónicos.
 - Letra del alfabeto griego.
 - Initiales de Sociedad Anónima.

Los Inculpadados Habían Tenido Intervención en Varios Hechos

LA PLATA, 10 (T). — El juez nacional con asiento en esta capital, doctor Jorge Zabala Rodríguez, se expidió dictando la prisión preventiva contra los detenidos Eulbio Pablo Draghi, Bernardino Frías, Alberto Juan Perlinger Leyes, por los delitos de actos de sabotaje y asociación ilícita, y adoptó igual disposición contra Luis José Noble, acusado de encubrimiento.

UNO RECORRA LA LIBERTAD
El magistrado al dejar decretada la resolución, dispone la libertad de Lindolfo Van Schaick, en razón de no haber méritos para mantener su detención. Cabe señalar que la causa fue iniciada contra los involucrados en razón del estallido registrado en el puente de la carretera Panamericana, en jurisdicción de Don Bosco, hecho registrado el día 27 de marzo último.

MURIO AL COLOCAR LA BOMBA

En oportunidad de la colocación de la bomba sufrió heridas mortales el oficial de la policía de Avellaneda, Andrés Obispo, detalle que permitió la conducción de una investigación culminante en el apresamiento de todos los mencionados en autos; quedando en descubierta la organización por la influencia y dineros de origen peronista, que llegaba desde el exterior, estando capitaneada por el ex intendente de Morón, César Albistur Villegas.

IMPONEN FUERTES EMBARGOS
En la resolución judicial se fijan embargos a los bienes de cada uno de los declarados procesados, para cubrir las indemnizaciones por los daños registrados a raíz de los atentados en que estaban involucrados.

Médico Preso por Abandono de una Persona
BUENOS AIRES, 10 (S). — La falta de la cabal responsabilidad del doctor de la especialidad de medicina por la circunstancia de ser médico de guardia en un hospital, ha dado lugar a un hecho de trágica epílogo en esta capital, que el resultado victimó a un pobre hombre que murió sin la debida asistencia médica a pesar de haber sido la misma requerida por un agente de policía.

El lunes último, 6 del corriente, mes un agente de policía adscrito a la seccional 45ª, halló el cadáver de un sujeto, que se encontraba en la calzada de la intersección de avenida General Paz y calle Gutiérrez, a un hombre que presentaba evidentes síntomas de encontrarse enfermo.

Atendidamente el representante del orden adquirió telefónicamente los auxilios médicos al hospital más próximo, que es el Zubizarreta, de cuyo nosocomio se trasladó a un médico de guardia, el que en una ambulancia se hizo presente en el lugar donde se encontraba el cadáver. Pero he aquí lo inconcebible, el médico en cuestión, que resultó ser el doctor Guillermo Ruiz, sin descender de la ambulancia, negó a asistir al caído, arguyendo que la víctima se encontraba en jurisdicción de la provincia de Buenos Aires y no de la Capital Federal, por lo que se retiró del lugar sin atender al enfermo. Este permaneció allí hasta las 11, en cuando se trasladó a la morgue, siendo su cadáver trasladado luego al local de la comisaría mencionada donde se estableció que se trataba de Carlos Fernández, argentino, de 28 años, sin ocupación ni domicilio conocidos.

El jefe de la seccional 45ª con acierto criterio, dio de inmediata intervención al juez nacional de primera instancia en lo penal doctor Oscar J. Berlingieri, quien con la actuación del secretario Berberis se avocó al conocimiento del hecho, instruyendo sumario por abandono de persona contra el nombrado doctor Ruiz y al sub-director del Hospital Zubizarreta, quienes se encuentran detenidos a disposición de dicho magistrado. Asimismo el mencionado juez dispuso sea practicada la autopsia al cadáver de Fernández para establecer las causas del fallecimiento del mismo.



FORMACION DE LA TARDE. — En el cuartel de la Guardia de Caballería Presidió el acto el jefe de Policía, coronel D. Ricardo Ortiz y altos funcionarios policiales. Antes de arrojarse el pabellón, el coronel Ortiz arrojó a la formación cerrando el acto la fanfarria del cuerpo.

Se Cometieron Varios Robos y Hurtos, Algunos Importantes

Han llegado a conocimiento de las autoridades policiales diversos robos y hurtos cometidos en las últimas horas y en nuestra ciudad, siendo el monto de algunos de ellos de relativa consideración. Como es de práctica, en cada uno de los casos se han iniciado las averiguaciones de estilo y comenzado los sumarios pertinentes.

Se Incendió un Yate y se Hirió un Marino

SAN ISIDRO, Buenos Aires, 10 (S). A las 8-2 de hoy, en el fondeadero del club Náutico San Isidro, estalló el tanque de combustible del yate crucero Stella María, que fue presa de inmediato de las llamas, incendiándose, para extinguir el siniestro la lancha V-13, de la Prefectura, con 15 hombres, pero no pudo evitarse la total destrucción de la embarcación, que pertenecía a la mencionada entidad deportiva. El yate tenía 20 metros de eslora por 5 de manga. Resultó con heridas el marinerito Vicente Salas, que fue internado en el hospital local, informándose que aunque revisten cierta gravedad, no peligra su vida. Se atribuye el origen de la explosión a la acumulación de gases en el tanque.

Luego de Disfrazar un Hombre Atacó a Otro

En la esquina de San Juan y Entre Ríos, ayer a las 16.30, se trabaron en una discusión por asuntos de intereses, Juan Morici, italiano, de 50 años, soltero, domiciliado en Felipe Moré y Caseros, y Manuel Amador Sánchez, español, de 51 años, casado que vive en Baigorria 231. Morici, extrajo de entre sus ropas un cuchillo de veinte centímetros de hoja, con el que atacó a Sánchez, tratando de herirlo, lo que no logró debido a la rapidez con que actuó este último que consiguió desarmarlo.

Un Can Mordió a un Menor en la Pierna

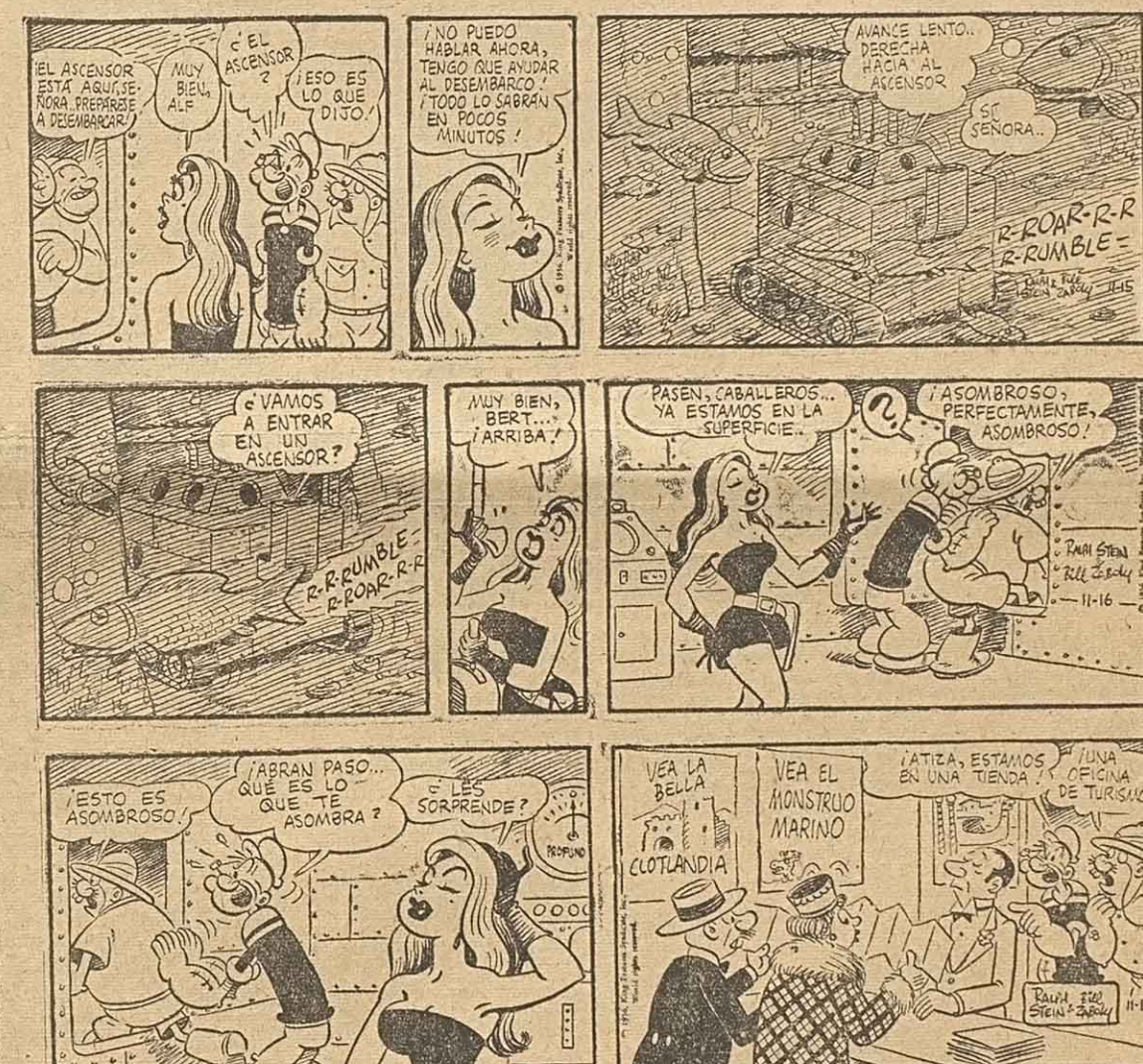
Un perro, que pertenece a la familia que se domicilió en calle Dorrego 1258, ayer por la tarde aplicó una dentellada al niño Mario, José Omar, de 9 años, que vive con sus padres en calle 9 de Julio 1731. La mordedura del can produjo a menor una lesión de carácter leve, en la pierna izquierda, habiéndose curado en su domicilio. Por intermedio de la seccional 5ª, donde se denunció el caso, se hizo remitir al animal al Instituto Antirrábico, para ser sometido a observación.

Historietas Cómicas y de Aventuras

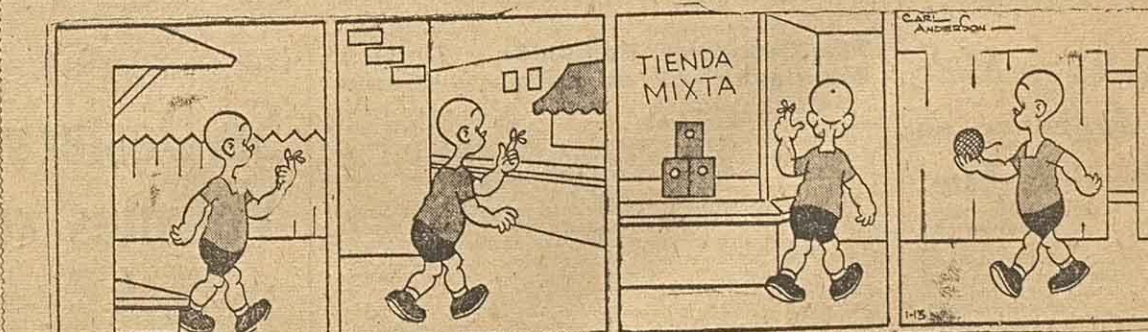
MANDRAKE



POPEYE EL MARINO



HENRY



Consultorio Psicológico

Por JOSEPH WHITNEY



¿Se hereda el gusto por determinados colores?
Algunos psiquiatras lo afirman agregando que tenemos tendencias a inclinarnos por los colores que asociamos con determinadas circunstancias agradables. Según los experimentos, la masa general se inclina hacia las tonalidades de rojo, verde y azul en sus preferencias. El hecho de que esos colores tienen las preferencias de muchas razas y de muchos pueblos, inclina a pensar que el gusto por ellos es hereditario.

¿Tiene derecho a resentirse cuando lo llaman "neurótico"?

Una persona lega que lo llame neurótico no debe ser tomada en serio. Es por lo general un frustrado que envuelve a los demás en el criterio que guarda para sí mismo. En realidad, existen muy pocas personas que no tienen alguna fricción neurótica en sus deseos instintivos; pero si usted cumple con sus obligaciones normales, lleva una vida placentera y tiene gusto en las relaciones sociales en forma equilibrada, las preocupaciones sobre la neurosis no deben alcanzarlo.

¿Se puede amar a una persona de la cual se desconoce?

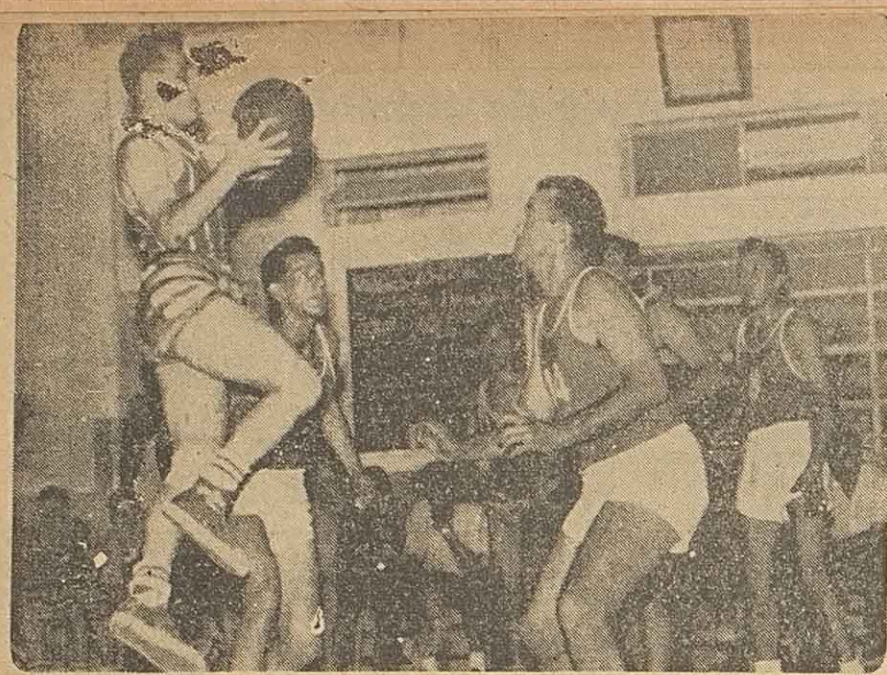
Resulta difícil sustentar un amor así por mucho tiempo. Pero si el ser amado le ha otorgado todas las pruebas de fidelidad y consecuencia, posiblemente sea Ud. quien sienta dudas de sí mismo y teme no ser digno de ese cariño. Si su propia inseguridad se proyecta hacia otra persona, nada podrá decir o hacer esta por disuadirlo de su posición desconfiada. A pesar de sus estuosos, continuará dudando hasta que no recupere la confianza perdida en usted mismo.



¿La mayoría de la gente rica es tacaña?

No, aunque muchas personas mayores lo son, probablemente por que han llegado a considerar al dinero como el símbolo de lo valioso en la vida. Le asignan a su fortuna un poder casi mágico, capaz de gratificarlos de todo sin esfuerzo y restituirle la dicha. Nunca han recurrido a la fuente de vida interior para lograr el equilibrio entre la realidad y los deseos, y piensan que el dinero es el medio indicado para lograrlo, llegado el momento.





TIRA LORENZO. — El jugador Lorenzo de Sportivo América en posesión de la pelota, intentará tirar al arco en procura del tanto. La escena corresponde al partido que por la final del torneo de basquet del Club Unión y Progreso disputaron anoche Sportivo Unidos y Sportivo América y en el que se impuso Sportivo Unidos por 65 a 61, en reñido partido.

Sportsmen Unidos Venció en el Certamen de Unión y Progreso

Finalizó anoche el torneo de basquet para equipos de primera división que organizó el Club Unión y Progreso. En el encuentro final se midieron los elencos representativos de Sportivo Unidos y Sportivo América. El primero se impuso por 65 a 61. La primera etapa f.v. concluyó al perder por 35 a 29.

Los equipos se alistaron de la siguiente manera:

SPORTSMEN UNIDOS (65): Sa viduse, 4; Manrique, 11; Aniolini, 12; Domínguez, 2; Le Bihan, 23; Rúa, 1; Zamponi, 2; Florentino, 4; Baudraco, 1.

SPORTIVO AMÉRICA (61): Amaya, 10; Lovano, 15; Rosa, 10; Abram, 19; Rodríguez, 6; Pereyra, 3; Canelo, 7. Dirigieron los señores Alvarez y Romero. Con esta victoria Sportsmen Unidos se adjudicó el torneo luego de haber cumplido una excelente actuación a través del mismo.

EN PROVINCIAL. Por el certamen que organiza el club Provincial se midieron los siguientes equipos: Gimnasia y Esgrima, que venció a Internacional por 13 a 20. La primera parte del encuentro favoreció a Gimnasia por 13 a 5. El segundo partido, Olegaria, V. Andrade, venció a Ural por 44 a 21. El primer período finalizó con ventaja para los vencedores por 33 a 10.

PROSPECTO ROY. Con dos partidos prosigue este torneo: 1930, Sp. Constitución V. El Tala y a las 20.30 Unión River Paraná V. Chascomús.

EN EL SALADILLO CLUB. Por este torneo se disputaron dos partidos que arrojaron el siguiente resultado:

Cerca de Modena se Accidentó el As Francés Behra

MODENA, 10 (AFP). — El volante francés Jean Behra sufrió heridas de gravedad en circunstancias en que se encontraba en la carretera al volante de una máquina Maserati de 4 litros 500 en el recorrido de las Mil Millas, por la prueba que se disputará el domingo. El accidente se produjo en Mirandola, a unos 30 kilómetros de Modena.

Jean Behra, en su tentativa por pasar a un camión con acoplado, perdió el control de su máquina, que hizo un trompo y fue a precipitarse contra un parapeto. Por efectos del choque, Jean Behra fue lanzado al espacio desde su asiento y cayó pesadamente contra el suelo, siendo inmediatamente auxiliado por camiones y llevado al Hospital de Mirandola.

Jean Behra sufre una herida de gravedad en la cabeza, un pulmón fracturado y heridas y contusiones de diversa en el cuerpo. Los facultativos que examinaron al herido declararon que no plega su vida.

Seguirá en Provincial el Torneo de Ajedrez

Proseguirá disputándose esta tarde a partir de las 15.30 el torneo interclubes de ajedrez organizado por el C. A. Provincial, con motivo de su aniversario. En esta oportunidad jugará el club de Ajedrez Zona Norte V. Ciudad de Choros y Arroyo Seco V. Provincial.

CIERAMEN DE PESAS. En el gimnasio del tercer piso del club A. Provincial, se llevará a cabo hoy a las 18 el certamen de levantamiento de pesas "Superación de la fuerza" para chicos de la entidad, que contará con gran cantidad de participantes.

Los Rosarinos Rambaldi y Zencich Debutarán en el Latinoamericano

SANTIAGO DE CHILE, 10 (INS). — A una lucida reunión dará lugar la apertura del campeonato Latinoamericano de Boxeo, que se iniciará mañana en esta ciudad. Los equipos intervinientes ya han demostrado en las sesiones de entrenamiento que están en perfectas condiciones y solo esperan sus integrantes subir al ring para dilucidar quienes son los mejores.

El programa inaugural es el siguiente: mosca, Júpiter Mansilla uruguayo vs Luis Rivera y Hugo Rambaldi argentino con José Palma chileno. Pluma: González Chaves peruano con Juan Díaz chileno y Asif Sereno brasileño con Iván Zencich argentino. Semimedio liviano: Alfredo Cornejo, chileno con Héctor Rivas, uruguayo. Luis Isola, peruano con Celestino Pinto, brasileño. Medio liviano: Héctor Mora, argentino con Claudio Valle, peruano y Fernando Barreto, brasileño con Miguel Rodríguez, uruguayo.

En el siguiente combate de medio fondo se talló el empate la pelea entre Guillermo Alarcos y René Sola y en las preliminares José Dilluca le ganó a Aldo Pérez en tanto hicieron draw Gito Juárez y Antonio Schiavone.

Los Rosarinos Rambaldi y Zencich Debutarán en el Latinoamericano

SANTIAGO DE CHILE, 10 (INS). — A una lucida reunión dará lugar la apertura del campeonato Latinoamericano de Boxeo, que se iniciará mañana en esta ciudad. Los equipos intervinientes ya han demostrado en las sesiones de entrenamiento que están en perfectas condiciones y solo esperan sus integrantes subir al ring para dilucidar quienes son los mejores.

El programa inaugural es el siguiente: mosca, Júpiter Mansilla uruguayo vs Luis Rivera y Hugo Rambaldi argentino con José Palma chileno. Pluma: González Chaves peruano con Juan Díaz chileno y Asif Sereno brasileño con Iván Zencich argentino. Semimedio liviano: Alfredo Cornejo, chileno con Héctor Rivas, uruguayo. Luis Isola, peruano con Celestino Pinto, brasileño. Medio liviano: Héctor Mora, argentino con Claudio Valle, peruano y Fernando Barreto, brasileño con Miguel Rodríguez, uruguayo.

En el siguiente combate de medio fondo se talló el empate la pelea entre Guillermo Alarcos y René Sola y en las preliminares José Dilluca le ganó a Aldo Pérez en tanto hicieron draw Gito Juárez y Antonio Schiavone.

Los Rosarinos Rambaldi y Zencich Debutarán en el Latinoamericano

SANTIAGO DE CHILE, 10 (INS). — A una lucida reunión dará lugar la apertura del campeonato Latinoamericano de Boxeo, que se iniciará mañana en esta ciudad. Los equipos intervinientes ya han demostrado en las sesiones de entrenamiento que están en perfectas condiciones y solo esperan sus integrantes subir al ring para dilucidar quienes son los mejores.

El programa inaugural es el siguiente: mosca, Júpiter Mansilla uruguayo vs Luis Rivera y Hugo Rambaldi argentino con José Palma chileno. Pluma: González Chaves peruano con Juan Díaz chileno y Asif Sereno brasileño con Iván Zencich argentino. Semimedio liviano: Alfredo Cornejo, chileno con Héctor Rivas, uruguayo. Luis Isola, peruano con Celestino Pinto, brasileño. Medio liviano: Héctor Mora, argentino con Claudio Valle, peruano y Fernando Barreto, brasileño con Miguel Rodríguez, uruguayo.

En el siguiente combate de medio fondo se talló el empate la pelea entre Guillermo Alarcos y René Sola y en las preliminares José Dilluca le ganó a Aldo Pérez en tanto hicieron draw Gito Juárez y Antonio Schiavone.

Los Rosarinos Rambaldi y Zencich Debutarán en el Latinoamericano

SANTIAGO DE CHILE, 10 (INS). — A una lucida reunión dará lugar la apertura del campeonato Latinoamericano de Boxeo, que se iniciará mañana en esta ciudad. Los equipos intervinientes ya han demostrado en las sesiones de entrenamiento que están en perfectas condiciones y solo esperan sus integrantes subir al ring para dilucidar quienes son los mejores.

El programa inaugural es el siguiente: mosca, Júpiter Mansilla uruguayo vs Luis Rivera y Hugo Rambaldi argentino con José Palma chileno. Pluma: González Chaves peruano con Juan Díaz chileno y Asif Sereno brasileño con Iván Zencich argentino. Semimedio liviano: Alfredo Cornejo, chileno con Héctor Rivas, uruguayo. Luis Isola, peruano con Celestino Pinto, brasileño. Medio liviano: Héctor Mora, argentino con Claudio Valle, peruano y Fernando Barreto, brasileño con Miguel Rodríguez, uruguayo.

Cardoso no Está en Condiciones de Actuar Frente a Rácing SE LESIONÓ TARNASKY DURANTE EL ENTRENAMIENTO: LO SUPLEN RIGHI

Newell's Dejó Constituido el Team para el Match de Mañana

La semana anterior durante una práctica, quedó lesionado de consideración el guardavalla Maselli, por lo que Newell's Old Boys, en el match contra Tigre, debió apelar a los servicios de Tarnasky, con el resultado de ambos conocidos. Este parecía ser el hombre que necesitaban los rojinegros, cuando en vísperas del cotejo con Independiente quedó lesionado en la mano izquierda. En efecto, en el entrenamiento de ayer por la tarde, recibió un fuerte golpe que hace temer la fractura de la segunda falange del dedo anular de esa mano por lo que se le envió de inmediato.

DEMOCRACIA deportes

Rosario, 11 de mayo de 1937

Por el Apertura se Programaron Varios Partidos

Será amplia la jornada a cumplirse esta tarde por el campeonato "Apertura" de la Federación Santafesina de Voleibol. De los partidos programados se resaltan el que extenderán los conjuntos de primera división damas de Asociación Cristiana y Provincial ya que el equipo ganador quedará en magnífica posición para adjudicarse el torneo.

El programa completo de partidos es el que mencionamos a continuación:

Cancha de Asociación Cristiana: Tercera división caballeros: Provincial V. Asociación Cristiana, a las 16; primera división damas: Provincial V. Asociación Cristiana, a las 17.

Cancha de Provincial: Novicios caballeros: Provincial V. Normal, a las 16; segunda división damas: Provincial V. Normal, a las 17; primera división damas: Provincial V. Normal, a las 18; primera división damas: Provincial V. Normal, a las 19.

El Femenino "Extra" Continúa en la Fecha

Nuevos partidos correspondientes al torneo femenino y a los de cadetes menores y mayores de la categoría de primera división de la Asociación de Basquet se cumplirá esta tarde. El programa es el siguiente:

CADETES MENORES: a las 18: Pehuero V. Velocidad; a las 19: Pehuero V. Velocidad; a las 20: Pehuero V. Velocidad; a las 21: Pehuero V. Velocidad; a las 22: Pehuero V. Velocidad; a las 23: Pehuero V. Velocidad; a las 24: Pehuero V. Velocidad; a las 25: Pehuero V. Velocidad; a las 26: Pehuero V. Velocidad; a las 27: Pehuero V. Velocidad; a las 28: Pehuero V. Velocidad; a las 29: Pehuero V. Velocidad; a las 30: Pehuero V. Velocidad; a las 31: Pehuero V. Velocidad; a las 32: Pehuero V. Velocidad; a las 33: Pehuero V. Velocidad; a las 34: Pehuero V. Velocidad; a las 35: Pehuero V. Velocidad; a las 36: Pehuero V. Velocidad; a las 37: Pehuero V. Velocidad; a las 38: Pehuero V. Velocidad; a las 39: Pehuero V. Velocidad; a las 40: Pehuero V. Velocidad; a las 41: Pehuero V. Velocidad; a las 42: Pehuero V. Velocidad; a las 43: Pehuero V. Velocidad; a las 44: Pehuero V. Velocidad; a las 45: Pehuero V. Velocidad; a las 46: Pehuero V. Velocidad; a las 47: Pehuero V. Velocidad; a las 48: Pehuero V. Velocidad; a las 49: Pehuero V. Velocidad; a las 50: Pehuero V. Velocidad; a las 51: Pehuero V. Velocidad; a las 52: Pehuero V. Velocidad; a las 53: Pehuero V. Velocidad; a las 54: Pehuero V. Velocidad; a las 55: Pehuero V. Velocidad; a las 56: Pehuero V. Velocidad; a las 57: Pehuero V. Velocidad; a las 58: Pehuero V. Velocidad; a las 59: Pehuero V. Velocidad; a las 60: Pehuero V. Velocidad; a las 61: Pehuero V. Velocidad; a las 62: Pehuero V. Velocidad; a las 63: Pehuero V. Velocidad; a las 64: Pehuero V. Velocidad; a las 65: Pehuero V. Velocidad; a las 66: Pehuero V. Velocidad; a las 67: Pehuero V. Velocidad; a las 68: Pehuero V. Velocidad; a las 69: Pehuero V. Velocidad; a las 70: Pehuero V. Velocidad; a las 71: Pehuero V. Velocidad; a las 72: Pehuero V. Velocidad; a las 73: Pehuero V. Velocidad; a las 74: Pehuero V. Velocidad; a las 75: Pehuero V. Velocidad; a las 76: Pehuero V. Velocidad; a las 77: Pehuero V. Velocidad; a las 78: Pehuero V. Velocidad; a las 79: Pehuero V. Velocidad; a las 80: Pehuero V. Velocidad; a las 81: Pehuero V. Velocidad; a las 82: Pehuero V. Velocidad; a las 83: Pehuero V. Velocidad; a las 84: Pehuero V. Velocidad; a las 85: Pehuero V. Velocidad; a las 86: Pehuero V. Velocidad; a las 87: Pehuero V. Velocidad; a las 88: Pehuero V. Velocidad; a las 89: Pehuero V. Velocidad; a las 90: Pehuero V. Velocidad; a las 91: Pehuero V. Velocidad; a las 92: Pehuero V. Velocidad; a las 93: Pehuero V. Velocidad; a las 94: Pehuero V. Velocidad; a las 95: Pehuero V. Velocidad; a las 96: Pehuero V. Velocidad; a las 97: Pehuero V. Velocidad; a las 98: Pehuero V. Velocidad; a las 99: Pehuero V. Velocidad; a las 100: Pehuero V. Velocidad; a las 101: Pehuero V. Velocidad; a las 102: Pehuero V. Velocidad; a las 103: Pehuero V. Velocidad; a las 104: Pehuero V. Velocidad; a las 105: Pehuero V. Velocidad; a las 106: Pehuero V. Velocidad; a las 107: Pehuero V. Velocidad; a las 108: Pehuero V. Velocidad; a las 109: Pehuero V. Velocidad; a las 110: Pehuero V. Velocidad; a las 111: Pehuero V. Velocidad; a las 112: Pehuero V. Velocidad; a las 113: Pehuero V. Velocidad; a las 114: Pehuero V. Velocidad; a las 115: Pehuero V. Velocidad; a las 116: Pehuero V. Velocidad; a las 117: Pehuero V. Velocidad; a las 118: Pehuero V. Velocidad; a las 119: Pehuero V. Velocidad; a las 120: Pehuero V. Velocidad; a las 121: Pehuero V. Velocidad; a las 122: Pehuero V. Velocidad; a las 123: Pehuero V. Velocidad; a las 124: Pehuero V. Velocidad; a las 125: Pehuero V. Velocidad; a las 126: Pehuero V. Velocidad; a las 127: Pehuero V. Velocidad; a las 128: Pehuero V. Velocidad; a las 129: Pehuero V. Velocidad; a las 130: Pehuero V. Velocidad; a las 131: Pehuero V. Velocidad; a las 132: Pehuero V. Velocidad; a las 133: Pehuero V. Velocidad; a las 134: Pehuero V. Velocidad; a las 135: Pehuero V. Velocidad; a las 136: Pehuero V. Velocidad; a las 137: Pehuero V. Velocidad; a las 138: Pehuero V. Velocidad; a las 139: Pehuero V. Velocidad; a las 140: Pehuero V. Velocidad; a las 141: Pehuero V. Velocidad; a las 142: Pehuero V. Velocidad; a las 143: Pehuero V. Velocidad; a las 144: Pehuero V. Velocidad; a las 145: Pehuero V. Velocidad; a las 146: Pehuero V. Velocidad; a las 147: Pehuero V. Velocidad; a las 148: Pehuero V. Velocidad; a las 149: Pehuero V. Velocidad; a las 150: Pehuero V. Velocidad; a las 151: Pehuero V. Velocidad; a las 152: Pehuero V. Velocidad; a las 153: Pehuero V. Velocidad; a las 154: Pehuero V. Velocidad; a las 155: Pehuero V. Velocidad; a las 156: Pehuero V. Velocidad; a las 157: Pehuero V. Velocidad; a las 158: Pehuero V. Velocidad; a las 159: Pehuero V. Velocidad; a las 160: Pehuero V. Velocidad; a las 161: Pehuero V. Velocidad; a las 162: Pehuero V. Velocidad; a las 163: Pehuero V. Velocidad; a las 164: Pehuero V. Velocidad; a las 165: Pehuero V. Velocidad; a las 166: Pehuero V. Velocidad; a las 167: Pehuero V. Velocidad; a las 168: Pehuero V. Velocidad; a las 169: Pehuero V. Velocidad; a las 170: Pehuero V. Velocidad; a las 171: Pehuero V. Velocidad; a las 172: Pehuero V. Velocidad; a las 173: Pehuero V. Velocidad; a las 174: Pehuero V. Velocidad; a las 175: Pehuero V. Velocidad; a las 176: Pehuero V. Velocidad; a las 177: Pehuero V. Velocidad; a las 178: Pehuero V. Velocidad; a las 179: Pehuero V. Velocidad; a las 180: Pehuero V. Velocidad; a las 181: Pehuero V. Velocidad; a las 182: Pehuero V. Velocidad; a las 183: Pehuero V. Velocidad; a las 184: Pehuero V. Velocidad; a las 185: Pehuero V. Velocidad; a las 186: Pehuero V. Velocidad; a las 187: Pehuero V. Velocidad; a las 188: Pehuero V. Velocidad; a las 189: Pehuero V. Velocidad; a las 190: Pehuero V. Velocidad; a las 191: Pehuero V. Velocidad; a las 192: Pehuero V. Velocidad; a las 193: Pehuero V. Velocidad; a las 194: Pehuero V. Velocidad; a las 195: Pehuero V. Velocidad; a las 196: Pehuero V. Velocidad; a las 197: Pehuero V. Velocidad; a las 198: Pehuero V. Velocidad; a las 199: Pehuero V. Velocidad; a las 200: Pehuero V. Velocidad; a las 201: Pehuero V. Velocidad; a las 202: Pehuero V. Velocidad; a las 203: Pehuero V. Velocidad; a las 204: Pehuero V. Velocidad; a las 205: Pehuero V. Velocidad; a las 206: Pehuero V. Velocidad; a las 207: Pehuero V. Velocidad; a las 208: Pehuero V. Velocidad; a las 209: Pehuero V. Velocidad; a las 210: Pehuero V. Velocidad; a las 211: Pehuero V. Velocidad; a las 212: Pehuero V. Velocidad; a las 213: Pehuero V. Velocidad; a las 214: Pehuero V. Velocidad; a las 215: Pehuero V. Velocidad; a las 216: Pehuero V. Velocidad; a las 217: Pehuero V. Velocidad; a las 218: Pehuero V. Velocidad; a las 219: Pehuero V. Velocidad; a las 220: Pehuero V. Velocidad; a las 221: Pehuero V. Velocidad; a las 222: Pehuero V. Velocidad; a las 223: Pehuero V. Velocidad; a las 224: Pehuero V. Velocidad; a las 225: Pehuero V. Velocidad; a las 226: Pehuero V. Velocidad; a las 227: Pehuero V. Velocidad; a las 228: Pehuero V. Velocidad; a las 229: Pehuero V. Velocidad; a las 230: Pehuero V. Velocidad; a las 231: Pehuero V. Velocidad; a las 232: Pehuero V. Velocidad; a las 233: Pehuero V. Velocidad; a las 234: Pehuero V. Velocidad; a las 235: Pehuero V. Velocidad; a las 236: Pehuero V. Velocidad; a las 237: Pehuero V. Velocidad; a las 238: Pehuero V. Velocidad; a las 239: Pehuero V. Velocidad; a las 240: Pehuero V. Velocidad; a las 241: Pehuero V. Velocidad; a las 242: Pehuero V. Velocidad; a las 243: Pehuero V. Velocidad; a las 244: Pehuero V. Velocidad; a las 245: Pehuero V. Velocidad; a las 246: Pehuero V. Velocidad; a las 247: Pehuero V. Velocidad; a las 248: Pehuero V. Velocidad; a las 249: Pehuero V. Velocidad; a las 250: Pehuero V. Velocidad; a las 251: Pehuero V. Velocidad; a las 252: Pehuero V. Velocidad; a las 253: Pehuero V. Velocidad; a las 254: Pehuero V. Velocidad; a las 255: Pehuero V. Velocidad; a las 256: Pehuero V. Velocidad; a las 257: Pehuero V. Velocidad; a las 258: Pehuero V. Velocidad; a las 259: Pehuero V. Velocidad; a las 260: Pehuero V. Velocidad; a las 261: Pehuero V. Velocidad; a las 262: Pehuero V. Velocidad; a las 263: Pehuero V. Velocidad; a las 264: Pehuero V. Velocidad; a las 265: Pehuero V. Velocidad; a las 266: Pehuero V. Velocidad; a las 267: Pehuero V. Velocidad; a las 268: Pehuero V. Velocidad; a las 269: Pehuero V. Velocidad; a las 270: Pehuero V. Velocidad; a las 271: Pehuero V. Velocidad; a las 272: Pehuero V. Velocidad; a las 273: Pehuero V. Velocidad; a las 274: Pehuero V. Velocidad; a las 275: Pehuero V. Velocidad; a las 276: Pehuero V. Velocidad; a las 277: Pehuero V. Velocidad; a las 278: Pehuero V. Velocidad; a las 279: Pehuero V. Velocidad; a las 280: Pehuero V. Velocidad; a las 281: Pehuero V. Velocidad; a las 282: Pehuero V. Velocidad; a las 283: Pehuero V. Velocidad; a las 284: Pehuero V. Velocidad; a las 285: Pehuero V. Velocidad; a las 286: Pehuero V. Velocidad; a las 287: Pehuero V. Velocidad; a las 288: Pehuero V. Velocidad; a las 289: Pehuero V. Velocidad; a las 290: Pehuero V. Velocidad; a las 291: Pehuero V. Velocidad; a las 292: Pehuero V. Velocidad; a las 293: Pehuero V. Velocidad; a las 294: Pehuero V. Velocidad; a las 295: Pehuero V. Velocidad; a las 296: Pehuero V. Velocidad; a las 297: Pehuero V. Velocidad; a las 298: Pehuero V. Velocidad; a las 299: Pehuero V. Velocidad; a las 300: Pehuero V. Velocidad; a las 301: Pehuero V. Velocidad; a las 302: Pehuero V. Velocidad; a las 303: Pehuero V. Velocidad; a las 304: Pehuero V. Velocidad; a las 305: Pehuero V. Velocidad; a las 306: Pehuero V. Velocidad; a las 307: Pehuero V. Velocidad; a las 308: Pehuero V. Velocidad; a las 309: Pehuero V. Velocidad; a las 310: Pehuero V. Velocidad; a las 311: Pehuero V. Velocidad; a las 312: Pehuero V. Velocidad; a las 313: Pehuero V. Velocidad; a las 314: Pehuero V. Velocidad; a las 315: Pehuero V. Velocidad; a las 316: Pehuero V. Velocidad; a las 317: Pehuero V. Velocidad; a las 318: Pehuero V. Velocidad; a las 319: Pehuero V. Velocidad; a las 320: Pehuero V. Velocidad; a las 321: Pehuero V. Velocidad; a las 322: Pehuero V. Velocidad; a las 323: Pehuero V. Velocidad; a las 324: Pehuero V. Velocidad; a las 325: Pehuero V. Velocidad; a las 326: Pehuero V. Velocidad; a las 327: Pehuero V. Velocidad; a las 328: Pehuero V. Velocidad; a las 329: Pehuero V. Velocidad; a las 330: Pehuero V. Velocidad; a las 331: Pehuero V. Velocidad; a las 332: Pehuero V. Velocidad; a las 333: Pehuero V. Velocidad; a las 334: Pehuero V. Velocidad; a las 335: Pehuero V. Velocidad; a las 336: Pehuero V. Velocidad; a las 337: Pehuero V. Velocidad; a las 338: Pehuero V. Velocidad; a las 339: Pehuero V. Velocidad; a las 340: Pehuero V. Velocidad; a las 341: Pehuero V. Velocidad; a las 342: Pehuero V. Velocidad; a las 343: Pehuero V. Velocidad; a las 344: Pehuero V. Velocidad; a las 345: Pehuero V. Velocidad; a las 346: Pehuero V. Velocidad; a las 347: Pehuero V. Velocidad; a las 348: Pehuero V. Velocidad; a las 349: Pehuero V. Velocidad; a las 350: Pehuero V. Velocidad; a las 351: Pehuero V. Velocidad; a las 352: Pehuero V. Velocidad; a las 353: Pehuero V. Velocidad; a las 354: Pehuero V. Velocidad; a las 355: Pehuero V. Velocidad; a las 356: Pehuero V. Velocidad; a las 357: Pehuero V. Velocidad; a las 358: Pehuero V. Velocidad; a las 359: Pehuero V. Velocidad; a las 360: Pehuero V. Velocidad; a las 361: Pehuero V. Velocidad; a las 362: Pehuero V. Velocidad; a las 363: Pehuero V. Velocidad; a las 364: Pehuero V. Velocidad; a las 365: Pehuero V. Velocidad; a las 366: Pehuero V. Velocidad; a las 367: Pehuero V. Velocidad; a las 368: Pehuero V. Velocidad; a las 369: Pehuero V. Velocidad; a las 370: Pehuero V. Velocidad; a las 371: Pehuero V. Velocidad; a las 372: Pehuero V. Velocidad; a las 373: Pehuero V. Velocidad; a las 374: Pehuero V. Velocidad; a las 375: Pehuero V. Velocidad; a las 376: Pehuero V. Velocidad; a las 377: Pehuero V. Velocidad; a las 378: Pehuero V. Velocidad; a las 379: Pehuero V. Velocidad; a las 380: Pehuero V. Velocidad; a las 381: Pehuero V. Velocidad; a las 382: Pehuero V. Velocidad; a las 383: Pehuero V. Velocidad; a las 384: Pehuero V. Velocidad; a las 385: Pehuero V. Velocidad; a las 386: Pehuero V. Velocidad; a las 387: Pehuero V. Velocidad; a las 388: Pehuero V. Velocidad; a las 389: Pehuero V. Velocidad; a las 390: Pehuero V. Velocidad; a las 391: Pehuero V. Velocidad; a las 392: Pehuero V. Velocidad; a las 393: Pehuero V. Velocidad; a las 394: Pehuero V. Velocidad; a las 395: Pehuero V. Velocidad; a las 396: Pehuero V. Velocidad; a las 397: Pehuero V. Velocidad; a las 398: Pehuero V. Velocidad; a las 399: Pehuero V. Velocidad; a las 400: Pehuero V. Velocidad; a las 401: Pehuero V. Velocidad; a las 402: Pehuero V. Velocidad; a las 403: Pehuero V. Velocidad; a las 404: Pehuero V. Velocidad; a las 405: Pehuero V. Velocidad; a las 406: Pehuero V. Velocidad; a las 407: Pehuero V. Velocidad; a las 408: Pehuero V. Velocidad; a las 409: Pehuero V. Velocidad; a las 410: Pehuero V. Velocidad; a las 411: Pehuero V. Velocidad; a las 412: Pehuero V. Velocidad; a las 413: Pehuero V. Velocidad; a las 414: Pehuero V. Velocidad; a las 415: Pehuero V. Velocidad; a las 416: Pehuero V. Velocidad; a las 417: Pehuero V. Velocidad; a las 418: Pehuero V. Velocidad; a las 419: Pehuero V. Velocidad; a las 420: Pehuero V. Velocidad; a las 421: Pehuero V. Velocidad; a las 422: Pehuero V. Velocidad; a las 423: Pehuero V. Velocidad; a las 424: Pehuero V. Velocidad; a las 425: Pehuero V. Velocidad; a las 426: Pehuero V. Velocidad; a las 427: Pehuero V. Velocidad; a las 428: Pehuero V. Velocidad; a las 429: Pehuero V. Velocidad; a las 430: Pehuero V. Velocidad; a las 431: Pehuero V. Velocidad; a las 432: Pehuero V. Velocidad; a las 433: Pehuero V. Velocidad; a las 434: Pehuero V. Velocidad; a las 435: Pehuero V. Velocidad; a las 436: Pehuero V. Velocidad; a las 437: Pehuero V. Velocidad; a las 438: Pehuero V. Velocidad; a las 439: Pehuero V. Velocidad; a las 440: Pehuero V. Velocidad; a las 441: Pehuero V. Velocidad; a las 442: Pehuero V. Velocidad; a las 443: Pehuero V. Velocidad; a las 444: Pehuero V. Velocidad; a las 445: Pehuero V. Velocidad; a las 446: Pehuero V. Velocidad; a las 447: Pehuero V. Velocidad; a las 448: Pehuero V. Velocidad; a las 449: Pehuero V. Velocidad; a las 450: Pehuero V. Velocidad; a las 451: Pehuero V. Velocidad; a las 452: Pehuero V. Velocidad; a las 453: Pehuero V. Velocidad; a las 454: Pehuero V. Velocidad; a las 455: Pehuero V. Velocidad; a las 456: Pehuero V. Velocidad; a las 457: Pehuero V. Velocidad; a las 458: Pehuero V. Velocidad; a las 459: Pehuero V. Velocidad; a las 460: Pehuero V. Velocidad; a las 461: Pehuero V. Velocidad; a las 462: Pehuero V. Velocidad; a las 463: Pehuero V. Velocidad; a las 464: Pehuero V. Velocidad; a las 465: Pehuero V. Velocidad; a las 466: Pehuero V. Velocidad; a las 467: Pehuero V. Velocidad; a las 468: Pehuero V. Velocidad; a las 469: Pehuero V. Velocidad; a las 470: Pehuero V. Velocidad; a las 471: Pehuero V. Velocidad; a las 472: Pehuero V. Velocidad; a las 473: Pehuero V. Velocidad; a las 474: Pehuero V. Velocidad; a las 475: Pehuero V. Velocidad; a las 476: Pehuero V. Velocidad; a las 477: Pehuero V. Velocidad; a las 478: Pehuero V. Velocidad; a las 479: Pehuero V. Velocidad; a las 480: Pehuero V. Velocidad; a las 481: Pehuero V. Velocidad; a las 482: Pehuero V. Velocidad; a las 483: Pehuero V. Velocidad; a las 484: Pehuero V. Velocidad; a las 485: Pehuero V. Velocidad; a las 486: Pehuero V. Velocidad; a las 487: Pehuero V. Velocidad; a las 488: Pehuero V. Velocidad; a las 489: Pehuero V. Velocidad; a las 490: Pehuero V. Velocidad; a las 491: Pehuero V. Velocidad; a las 492: Pehuero V. Velocidad; a las 493: Pehuero V. Velocidad; a las 494: Pehuero V. Velocidad; a las 495: Pehuero V. Velocidad; a las 496: Pehuero V. Velocidad; a las 497: Pehuero V. Velocidad; a las 498: Pehuero V. Velocidad; a las 499: Pehuero V. Velocidad; a las 500: Pehuero V. Velocidad; a las 501: Pehuero V. Velocidad; a las 502: Pehuero V. Velocidad; a las 503: Pehuero V. Velocidad; a las 504: Pehuero V. Velocidad; a las 505: Pehuero V. Velocidad; a las 506: Pehuero V. Velocidad; a las 507: Pehuero V. Velocidad; a las 508: Pehuero V. Velocidad; a las 509: Pehuero V. Velocidad; a las 510: Pehuero V. Velocidad; a las 511: Pehuero V. Velocidad; a las 512: Pehuero V. Velocidad; a las 513: Pehuero V. Velocidad; a las 514: Pehuero V. Velocidad; a las 515: Pehuero V. Velocidad; a las 516: Pehuero V. Velocidad; a las 517: Pehuero V. Velocidad; a las 518: Pehuero V. Velocidad; a las 519: Pehuero V. Velocidad; a las 520: Pehuero V. Velocidad; a las 521: Pehuero V. Velocidad; a las 522: Pehuero V. Velocidad; a las 523: Pehuero V. Velocidad; a las 524: Pehuero V. Velocidad; a las 525: Pehuero V. Velocidad; a las 526: Pehuero V. Velocidad; a las 527: Pehuero V. Velocidad; a las 528: Pehuero V. Velocidad; a las 529: Pehuero V. Velocidad; a las 530: Pehuero V. Velocidad; a las 531: Pehuero V. Velocidad; a las 532: Pehuero V. Velocidad; a las 533: Pehuero V. Velocidad; a las 534: Pehuero V. Velocidad; a las 535: Pehuero V. Velocidad; a las 536: Pehuero V. Velocidad; a las 537: Pehuero V. Velocidad; a las 538: Pehuero V. Velocidad; a las 539: Pehuero V. Velocidad; a las 540: Pehuero V. Velocidad; a las 541: Pehuero V. Velocidad; a las 542: Pehuero V. Velocidad; a las 543: Pehuero V. Velocidad; a las 544: Pehuero V. Velocidad; a las 545: Pehuero V. Velocidad; a las 546: Pehuero V. Velocidad; a las 547: Pehuero V. Velocidad; a las 548: Pehuero V. Velocidad; a las 549: Pehuero V. Velocidad; a las 550: Pehuero V. Velocidad; a las 551: Pehuero V. Velocidad; a las 552: Pehuero V. Velocidad; a las 55